

# مجید علیخانی

آرشیست\_ هنرمند گرافیک معماری

## سوابق کاری

هنرآموز تدریس دروس معماری و نرم افزار معماری در دبیرستان های دانش و فن نوشهر _ هنرستان شهید لطیفی کلاردشت _ مجتمع شبانه روزی شهید رحیمی	۱۳۹۲_۱۴۰۲
کمک معمار سابقه همکاری به عنوان کمک معمار در دفتر معماری راهین _ تدریس نرم افزار آموزشی (نوشهر)	۱۳۹۳_۱۳۹۵
معمار معمار در گروه طراحی و ساخت ساو (مثل قو) مشاور اجرای ویلا ۲۰ درجه مشاور اجرای ویلا ملک	۱۳۹۸_۱۴۰۰
معمار تاسیس دفتر معماری آن	۱۴۰۱
همکاری با دفتر مهندس محمدرضا درستی (نوشهر)	۱۴۰۲



## درباره من

فعال در زمینه معماری و گرافیک معماری، موسس دفتر معماری (آن)، هنرآموز در هنرستان فنی حرفه ای و کار و دانش دروس طراحی معماری و نرم افزار معماری، سابقه همکاری با دفاتر معماری، علاقمند به مسابقات معماری و ....

## ارتباط با من

همراه

۰۹۱۱۷۱۷۸۶۸۱

آدرس

نوشهر خیابان شهید سنگاری خیابان شهید بن بست شهید یک پلاک ۲۳



Majid\_Alikhani\_k

## سوابق آموزشی

اخذ گواهی نامه دوره مهارتی نقشه کش و طراح به کمک رایانه از سازمان آموزش فنی و حرفه ای	۱۳۸۷
دانشنامه تحصیلات دوره کاردانی تکنولوژی معماری آموزشگاه فنی و حرفه ای سما چالوس	۱۳۸۷_۱۳۹۰
دانشنامه تحصیلات کارشناسی تکنولوژی معماری دانشکده فنی و مهندسی آزاد چالوس	۱۳۹۰_۱۳۹۲
دانشنامه تحصیلات کارشناسی ارشد معماری دانشگاه جامع آزاد چالوس	۱۳۹۳_۱۴۰۲

## مهارت های شخصی

ارتباط	██████████
کار تیمی	██████████
خلاقیت	██████████
رهبری	██████████
مدیریت	██████████

## مهارت های حرفه ای

Revit	██████████
3Ds max & vray	██████████
Auto cad	██████████
Lumion	██████████
Photoshop	██████████



LA DE FENCE

مسابقه معماری بین المللی ArchiHackers در سال ۲۰۱۹ میلادی در کشور ایتالیا برگزار شد و به عنوان طرح برگزیده منتشر شد.

### خانه‌ای برای دختر عمو

پروژه شکل‌گیری خانه ناشی از گفت و گوهای میان محله ، اقلیم ، اقتصاد ، همجواری‌ها ، محیط و نیازها بود و هدف طراحی خلق یک کالبد واحد با دو عملکرد متفاوت ، بنابراین ابتدا فضای تجاری که نیازمند ارتباط با خیابان اصلی بود در امتداد ضلع مجاور خیابان شکل گرفت سپس بنای مسکونی با کشیدگی شرقی-غربی متأثر از اقلیم شکل گرفت. در مرحله بعد با توجه به حضور کودک در خانواده و برای اجزاء حیاط که توسط پارکینگ و بنای تجاری اشغال شده و همچنین ارائه افق دید گسترده‌تر حیاط به تراز ارتفاعی بالا یعنی بام تجاری انتقال یافت.



کافی شاپ ورونا

با توجه به موقعیت پروژه و کاربری آن که میل به دیده شدن دارد و از سوی دیگر تمایل فضایی داخلی برای آمیختگی با فضای بیرون تلاش میکند تا از ابرزه بودن به سوی سوزه بودن تغییر وضعیت دهد.

### " طراوت تجربه "

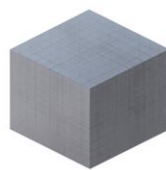
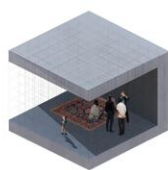
" شهر من رنگ نداشت ، قلم مو نداشت . در شهر من موزه نبود . گالری نبود . استاد نبود . منتقد نبود . کتاب نبود . باسعه نبود . فیلم نبود . اما خوشایندی انسان و محیط بود . تجانس دست و دیوار کاهگلی بود . فضا بود. طراوت تجربه بود . می شد پای برهنه راه رفت و زبری زمین را تجربه کرد . می شد انار درزید و ( moral ) تازه ای را طرح ریخت . می شد با خست دیوار خو گرفت ، معماری شهر من آدم را قبول نداشت . دیوار کوجه همراه آدم راه می رفت ، و خانه همراه آدم شکسته و فرتوت می شد . همدردی ( organic ) داشت . شهر من الفبا را از یاد برده بود ، اما حرف می زد . جولانگاه قریحه بود . نه جای قدم زدن تکنیک . در چنین شهری ما به آگاهی نمی رسیدیم . اهل سنجش نمی شدیم . شکل نمی دادیم . در حساسیت خود شناور بودیم . دل می باختیم . شیفته می شدیم . و آنچه می آندوختیم پیروزی تجربه بود."

عناصر فیزیکی به عنوان اجزاء تشکیل دهنده فضا به درک انسان از فضا کمک میکنند ، اما برای جاری شدن کامل فهم کافی نمی باشند. در این میان خلاء فضایی آزاد با مرزهای مجازی (غیر فیزیکی) احساس می شود ، فضایی که در آنجا روح انسان با روح فضا آمیخته می شود و تجربه ی متفاوتی را می آفریند . این فضا(Ambiance) هر بار زاینده می شود و دوباره می میرد ، فضایی لایه لایه که درون خود "لحظه" را آبتن است و هر بار "لحظه ای" نو پا به عرصه ی حیات میگذارد و تجربه جدیدی را خلق می کند .

زندگی تر شدن بی در بی

زندگی آب تنی کردن در حوضچه اکنون است.

زندگی در "لحظه" جاریست. این "لحظه" را میتوانیم همان روح فضا بنامیم که خلقتش از حضور عناصر فیزیکی آغاز می شود ، در هماهنگی با محیط شکل می گیرد و تا تبلور فضایی با مرز های مجازی(غیر فیزیکی) ادامه پیدا میکند . همانند فضایی (Ambiance) که از سایه پیش آمدگی ایوانی یا درختی در فصل تابستان متولد شده و مخاطب را برای یکی شدن به درون خویش فرا می خواند . یا همانند نوری که جداری را می شکافد و در دل تاریکی اتاق نفوذ می کند و "لحظه" را در فضا (space) شناور می کند . همه اینها بدون حضور مرز فیزیکی ، از تعامل عناصر مادی و غیر مادی تشکیل می شوند ، نور و سایه نمادهای عینی برای بیان این مسئله هستند عناصر دیگری همچون : صوت ، دما ، رایحه و ... میتوانند در شکل گیری چنین فضاهایی موثر باشند.



ویلا ۲۰ درجه

پروژه در شرایطی به دفتر ارجاع شد که ۲۴ سال قبل دو فونداسیون در دو زمین مجزا جانمایی شده بود و با توجه به مجوزهای اخذ شده، ویژگی های سایت و درخواست کارفرما مبنی بر وسعت بنا و دستیابی به حداکثر سطح اشغال مجاز، مستلزم ایجاد ارتباط بین دو بنا شدیم تا به بنایی واحد دست پیدا کنیم. با تحلیل و بررسی شرایط بر آن شدیم تا محدودیت ها را تبدیل به یک فرصت کنیم و در نهایت ساختمان به دو بخش عمومی و خصوصی تقسیم شد. قسمت عمومی با فضایی آزاد و ارتفاع سقف بلند در جهت انعطاف پذیری در عملکرد طراحی شده و با چرخش ۲۰ درجه ای به سمت علم کوه، دیالوگی ماندگار بین بنا و کوه برقرار شد و این اتفاق ، ارتباط بصری میان درون و بیرون را نیز فراهم آورده است و در قسمت خصوصی با توجه به نیاز کارفرما عملکرد فضاها شکل گرفت و فضاسازی به گونه ای دیگر رقم خورد تا پاسخ گوی نیاز های افراد باشد. شاید بتوان گفت به گونه ای ۲۰٪ زاینده ی سرتوشی ست که ۲۴ سال پیش برایش رقم خورد. بستر ۲۰ درجه محکوم به ایجاد ارتباط است. ارتباطی ژرف و بی نهایت. هر فضا روش خاص و مستقل خود را برای ارتباط با محیط دارد که در لایه های زیرین آن می توان یک استقلال واحد را یافت.

## مسجد مدرن

مادامی که تفکر و نگرش تغییر نکند نتایج بدست آمده همچنان تکراری خواهند بود. هرگاه این تغییر همسو و هم جهت با جریان‌های اجتماعی، اقتصادی و ... باشد می‌تواند از دوام و ماندگاری بیشتری برخوردار باشد. با توجه به اینکه امروز دنیا در عصر پسا پست مدرن به سر می‌برد دیگر نمیتوانیم با مسائل همانند گذشته روبرو شویم اگرچه در ایران از دنیای روز عقب هستیم اما دیر یا زود با تاثیرات آن مواجه خواهیم شد به همین جهت فلسفه طراحی مسجد فوق از تفکر سنتی که خدا را در سکون و دنیایی ماورائی جستجو میکرد به سوی "حرکت" و جست و جوی خدا در زندگی سوق دادیم چرا که دنیای امروز دنیای شتاب و حرکت است و سکون دیگر معنای گذشته را ندارد و این شتاب جبر عصر حاضر است ضمن اینکه بر خلاف ادیان دیگر اسلام با "حرکت" آغاز میشود (هجرت پیامبر) و همچنین در سوره عنکبوت آیه ۲۰ آمده است که (در زمین سیر کنید و ببینید خدا چگونه خلق کرده است؟)



## ویلاي ملک

آنچه در پروژه ویلاي ملک به چشم می‌خورد پیوستگی حیاط و بناست با توجه به توپوگرافی سایت برای رسیدن به کیفیت و گوناگونی عملکرد نیازمند فضاهای باز و مسطح بودیم در نتیجه ابتدا سطوح صاف طبق پستی و بلندی های سایت شکل گرفت تا بنا در همبستگی با حیاط خلق شود و جزیی از یک کل تعریف شود همبستگی که میتوان آن را در ارتباط فضای داخل و بیرون به واسطه جداره های شیشه ای و هم ترازی سطوح طبقه همکف و حیاط به وضوح مشاهده کرد. در عین حال این سطوح صاف، آزاد در نظر گرفته شدند تا کلیت طرح با خصیصه برونگرایی معماری منطقه هم سو باشد. همچنین در طبقه اول به دلیل اهمیت منظره ای که جهت گیری بنا متأثر از آن بوده فضای داخل را به خارج از ساختار حجم امتداد دادیم تا به نوعی با قاب کردن منظره بر آن تاکید داشته باشیم تا فضای داخل بتواند در تعامل با محیطا پیرامونش موفق عمل کند ضمن اینکه این پیشروی، سقفی معلق را برای تعریف ورودی اصلی ویلا در طبقه همکف فراهم می آورد.

